

DUO RENIÉ

Il **Duo Renié**, nato nel 2019, prende il nome dalla celebre arpista e compositrice francese Henriette Renié, famosa per il suo metodo incentrato sulla tecnica del proprio strumento, nonché per le molte composizioni cameristiche e solistiche per arpa.

I musicisti *Giulia Rettore* e *David Scaroni* hanno deciso di unire le proprie esperienze artistiche in una fusione di suoni capace di catturare l'attenzione del pubblico attraverso sonorità che solo l'arpa e il violino insieme possono creare.

Link all'intervista della musicologa Vesna Maria Brocca:

<https://vesnamariabrocca.it/duo-renie/>

In breve tempo il **Duo Renié** ha riscosso apprezzamenti e il 2020 ha visto l'uscita del primo disco edito dall'etichetta giapponese Da Vinci Classics, contenente i *Sei notturni concertanti op.59* dei compositori R. Kreuter e C. N. Bochsa.

Link alla *preview* del CD:

<https://youtu.be/0T3s-Pf18gU>



Biografie artisti

GIULIA RETTORE, arpa



Giulia è un'arpista eclettica che affianca all'attività di orchestrale quella della musica da camera e solistica, l'interesse per la musica *folk* e l'attività di docente di arpa classica e celtica, che svolge con grande passione dal 2006.

Come solista ottiene il 1° premio al concorso internazionale "Giovani Talenti 2008" di San Bartolomeo al Mare (Im). Vince numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera, piazzandosi sempre fra i premiati; in particolare, citiamo fra gli altri: 1° premio assoluto al concorso Città di Maccagno 2010, 2° premio alla

VII edizione del concorso nazionale "Città di Magliano Sabina" e il 2° premio al concorso "Giovani Talenti 2009" di san Bartolomeo al Mare (Im).

Si esibisce come solista e camerista in prestigiose sale italiane e londinesi: Teatro Piccolo Regio di Torino, Auditorium Pollini di Padova, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari di Vicenza, Teatro Malibrán di Venezia, Queen Elizabeth Hall, English National Opera, Old Royal Naval College Chapel e Southwark Cathedral di Londra per citarne solo alcune. Nel 2017 incide con l'ensemble Musagète e il coro I Polifonici Vicentini un brano inedito del M° Mario Lanaro per flauto, oboe, arpa, violoncello e coro dedicato all'Annunciazione di Maria. Nel 2012 collabora con il compositore Simone Spagnolo per la creazione e l'incisione del suo brano "Silenzio" per arpa preparata, dedicato a John Cage in occasione dei festeggiamenti in suo onore alla English National Opera di Londra. Nello stesso anno compie una tournée di musica da camera in Romania con cinque tappe a partire dal prestigioso teatro Odeon di Bucarest, tournée organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura all'estero. Svolge un'intensa attività orchestrale come prima arpa: Orchestra delle Venezie (Padova) di cui è membro dal 2009, I Solisti Veneti, Orchestra di Padova e del Veneto, Pomeriggi Musicali di Milano, I Virtuosi Italiani, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Filarmonia Regionale Veneta (Treviso), Orchestra Filarmonica del Veneto, Orchestra da Camera di Brescia, Marylebone Camerata (Londra), London Gala Orchestra (Londra), Metropolitan Chamber Orchestra (Londra), West London Symphonia (Londra). In queste ed altre orchestre è stata diretta da nomi prestigiosi quali Claudio Scimone, Edward Gardner, Ramon Tebar, Francesco Ommassini, Corrado Rovaris, Tiziano Severini.

Dopo aver conseguito a pieni voti il diploma in arpa presso il conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida di Anna Loro, consegue un Master biennale in Music Performance presso il Trinity Laban Conservatoire di Londra, seguita dalla prof.ssa Gabriella dall'Olio e sostenuta da due borse di studio: una del Trinity Laban e una del Rotary Club di Padova su segnalazione dell'orchestra delle Venezie e della Fondazione Masiero e Centanin. Affianca allo studio dell'arpa lo studio della musicologia: nel 2007 si laurea con 110 e lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, corso di laurea in Storia e Tutela dei Beni Culturali con indirizzo musicale, con una tesi dal titolo: "Le arpe storiche del conservatorio "Cesare Pollini" di Padova". Nel giugno 2014 consegue presso il conservatorio di Castelfranco Veneto il biennio di formazione docenti per l'insegnamento dell'arpa con il massimo dei voti e nel 2022 termina il Master di II livello in Arpa ad indirizzo solistico-orchestrale presso il Conservatorio di Milano perfezionandosi con Cristina Bianchi, Margherita Bassani, Gabriella Dall'Olio, Mariaelena Bovio, Cristiana Passerini.

Si è perfezionata seguendo corsi estivi e masterclass con arpisti di fama nazionale ed internazionale quali: Elizabeth Fontan-Binoche, Letizia Belmondo, Marie-Pierre Langlamet, Fabrice Pierre, Sylvain Blassel, David Watkins, Sioned Williams, Lucy Wakeford, Willy Potsma, Margherita Bassani, Francesca Tirale, Sophie Manzo. Con il duo violino e arpa ha frequentato la Scuola Internazionale del Trio di Trieste nella classe del Trio di Parma (Ivan Rabaglia, Alberto Miodini, Enrico Bronzi).

Nonostante la formazione classica, Giulia sperimenta con entusiasmo altri generi musicali: in particolar modo collabora con musicisti jazz e folk e crea arrangiamenti di musica celtica.

Nel 2019 ha fondato il Duo Renié con il violinista David Scaroni.

DAVID SCARONI, violino

Nato a Rovigo nel 1984, ha studiato violino inizialmente al Conservatorio della sua città, diplomandosi sotto la guida del M° Glauco Bertagnin presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

Ha partecipato a molteplici *masterclass* seguendo lezioni di Ilya Grubert, Sonig Tchakerian, Leon Spierer e si è perfezionato con i Maestri Roberto Ranfaldi all'Accademia "L. Perosi" di Biella e con Marco Rogliano all'Accademia di Pavia e all'Accademia Steinway Society di Verona.

Collabora e ha collaborato con diverse orchestre italiane come l'Orchestra d'Archi Italiana, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, la Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Leonore, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, la Filarmonica Arturo Toscanini di Parma e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino.

Ha effettuato concerti e *tournee* in Italia, Spagna, Belgio, Slovenia, Svizzera, Austria, Germania, Kuwait, Azerbaijan, Emirati Arabi, Oman, Bahrain e in Argentina, esibendosi in importanti teatri e sale da concerto tra cui il Teatro Olimpico di Vicenza, il Teatro Filarmonico di Verona, il Gran Teatro la Fenice di Venezia, il Teatro Donizetti di Bergamo, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Petruzzelli di Bari, il Teatro Regio di Torino, l'Auditorium Toscanini di Torino, il Teatro Dal Verme di Milano, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro dell'Opera e il Teatro Verdi di Firenze, l'Auditorium Paganini di Parma, il Teatro Alighieri di Ravenna, il Teatro Regio di Parma, il Teatro Olimpico di Roma, l'Auditorio Principe Felipe di Oviedo, il Teatro Real di Madrid, il Palau de la Musica Catalana a Barcellona, la Royal Opera House di Muscat, il National Theatre di Manama, il Teatro Colon di Buenos Aires, l'Haus für Mozart di Salisburgo e la 'Sala d'Oro' del Musikverein di Vienna. In queste occasioni ha potuto esibirsi in prestigiosi festival come Ravenna Festival, Festival Pianistica Internazionale di Brescia e Bergamo, Ravello Festival, Festival Internazionale MITO, Abu Dhabi Festival, Gabala Music Festival, il Festival di Pentecoste di Salisburgo collaborando con importanti direttori e solisti come Umberto Benedetti Michelangeli, Aldo Ceccato, Vladimir Fedoseev, Sir Neville Marriner, Stefano Ranzani, Gustav Kuhn, Wayne Marshall, Bertrand De Billy, Daniel Kawka, Kent Nagano, Riccardo Muti, Jessica Pratt, Plácido Domingo, Fiorenza Cedolins, Francesco Meli, Giovanni Sollima, Domenico Nordio, Uto Ughi, Salvatore Accardo, Sergej Krylov, Vadim Repin, Pavel Vernikov, Kostantin Bogino, Ramin Bahrani, Shlomo Mintz, Midori Goto, Pinchas Zukerman, Anne-Sophie Mutter, Roberto Prosseda, Roberto Cominati, Daniil Trifonov, Giulio Tampalini, Oscar Ghiglia, Andrea Griminelli, Michele Campanella, Krystian Zimerman, Mikhail Pletnev, Martha Argerich.

Ha effettuato registrazioni discografiche per le etichette Stradivarius, Velut Luna, Ducale, Dynamic, Universal Music, Amadeus, Azzurra Music e ha pubblicato per Da Vinci Publishing una sua revisione dei Duetti per due violini op.4 di Giuseppe Cambini.

È membro e fondatore del Trio Hegel (www.triohegel.com), con il quale ha ottenuto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali. Il Trio ha all'attivo incisioni discografiche per Tactus, A Simple Lunch, Da Vinci Edition e si è esibito per importanti stagioni come il Mantova Chamber Music Festival, la Società dei Concerti di Milano, la Fondazione Teatro Grande di Brescia ottenendo in breve ampi riconoscimenti da parte di pubblico e critica.

Nel 2019 ha fondato il Duo Renié con l'arpista Giulia Rettore.



Programma del concerto

Méditation

M. Tournier (1879-1951)

Promenade à l'automne

Deux préludes romantiques op.17

Très lent

Allegro moderato

H. Renié (1875-1956)

Andante religioso

G. Fauré (1845-1924)

En prière

Après un rêve

Berceuse op. 16

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Fantasie per violino e arpa op. 124

-Poco allegretto

-Vivo e grazioso

-Andante con moto

J. Massenet (1842-1912)

Méditation dalla Thaïs

N. C. Bochsa (1789-1856)/R. Kreutzer (1766-1831)

Notturmo concertante op.59 n.4

A. Piazzolla (1921 - 1992)

Ave Maria