

NOTE

CONCERTO D'EPIFANIA | ESTE, 4 GENNAIO 2025

KAIROS VOX – L'ARTE DE' SONADORI

CONCERTO D'EPIFANIA

NOTE

ESTE (PD) | 4 GENNAIO 2025

Il prestigioso luogo che ospita l'evento di questa sera, ovvero il complesso del Duomo di Santa Tecla, venne edificato verso la fine del Seicento. All'epoca, come tutto il Nord-Est, anche Este era soggetta al dominio della Serenissima e viveva un periodo di prosperità.

Per rendere omaggio a questo meraviglioso luogo, *Kairos Vox* e *L'Arte de' Sonadori*, diretti dal M° Alberto Pelosin, dedicano il Programma musicale della serata alla prossima solennità dell'Epifania, ricostruendo un' esecuzione musicale dei *Primi Vespri Solenni d'Epifania*, in maniera simile a come poteva accadere in una celebrazione del XVII secolo.

L'autore centrale delle composizioni proposte è Giovanni Rovetta, successore del grande Claudio Monteverdi alla guida della Cappella Ducale Marciana di Venezia, del quale sentiremo i cinque *Salmi concertati* e il *Magnificat*. Queste pagine musicali, tratte dalla raccolta *Salmi Concertati, Opera Prima* e pubblicata a Venezia nel 1626, mostrano un chiaro legame tra il Rovetta e il suo illustre predecessore e maestro.

Le rimanenti sezioni musicali, ovvero il *Saluto*, le *Antifone* e l'*Inno*, appartengono al millenario repertorio del Canto gregoriano, da sempre "cardine" della Liturgia cattolica.

Ad orare la struttura musicale del Vespro, troviamo tre brani strumentali seicenteschi, appartenenti ad importanti autori, attivi e conosciuti nella Venezia dell'epoca, quali Dario Castello, Francesco Cavalli e Salomone Rossi. Come spesso accadeva nella prassi seicentesca, anche la musica strumentale trovava un proprio spazio all'interno del Vespro, unendo alla funzione ornamentale anche un momento di meditazione e riflessione.

Buon ascolto!